

世田谷美術館分館 向井潤吉アトリエ館 2021年度第Ⅱ期収蔵品展

「生誕120年 向井潤吉の歩みと作品——向井が愛した家具とともに」 出品目録

会期:2021年10月16日(土)～3月13日(日)

◆アトリエ展示室 (母屋1階)

※[]内の地名表記は、制作時の記録等に基づきます。

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) | 作品番号 |
|-----|---------------|-------------|----------|-----------|-------|
| 1 | セーヌ風景(巴里風景) | 昭和3(1928)年頃 | 板、油彩 | 19.0×23.5 | AO141 |
| 2 | ある司厨長の像 | 昭和24(1949)年 | カンヴァス、油彩 | 91.0×73.0 | 寄託作品 |
| 3 | 室戸[高知県室戸市室戸岬] | 昭和35(1960)年 | カンヴァス、油彩 | 16.6×90.8 | AO032 |

◆特集:向井潤吉が愛した家具

資料(書籍)

| | 資料名 | 出版年 | 発行 |
|---|--------------------|-------------|-----|
| 4 | 林二郎『ジロー木工50年』 | 昭和50(1975)年 | 八宝堂 |
| 5 | 宮地米三、伊東安兵衛『民芸建築図集』 | 昭和33(1958)年 | 四季社 |

◆展示室A (土蔵1階) —初期作品と民家作品を中心に—

| | | | | | |
|----|------------------------|-------------|----------|------------|-------|
| 6 | コロを摸して | 昭和8(1933)年 | カンヴァス、油彩 | 72.8×91.0 | AO040 |
| 7 | ふもとの早春 | 不詳 | カンヴァス、油彩 | 24.5×34.0 | — |
| 8 | 微雨[長野県木曾郡南木曾町吾妻] | 昭和49(1974)年 | カンヴァス、油彩 | 100.4×80.5 | AO026 |
| 9 | 沢内村六月[岩手県和賀郡沢内村] | 昭和63(1988)年 | カンヴァス、油彩 | 41.1×53.2 | AO017 |
| 10 | 湖東の家[滋賀県愛知(えち)郡湖東町] | 平成元(1989)年 | カンヴァス、油彩 | 45.7×52.9 | AO006 |
| 11 | 武蔵野の丘径[埼玉県比企郡嵐山町] | 昭和49(1974)年 | カンヴァス、油彩 | 50.0×60.6 | O296 |
| 12 | 春叢[埼玉県東松山市神戸(ごうど)] | 昭和63(1988)年 | カンヴァス、油彩 | 80.4×100.0 | AO050 |
| 13 | 叢林秋日[埼玉県大里郡川本町] | 昭和52(1977)年 | カンヴァス、油彩 | 45.7×53.1 | AO018 |
| 14 | 遅れる春の丘より[長野県北安曇郡白馬村北城] | 昭和61(1986)年 | カンヴァス、油彩 | 89.5×130.3 | AO046 |
| 15 | 習作(婦人像) | 大正8(1919)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×38.0 | AO132 |
| 16 | 舞妓の顔 | 大正9(1920)年 | カンヴァス、油彩 | 41.0×32.0 | AO004 |
| 17 | 老人の頭(デューラーの模写) | 昭和4(1929)年 | カンヴァス、油彩 | 40.9×32.8 | AO084 |
| 18 | 司厨夫 | 昭和3(1928)年 | カンヴァス、油彩 | 65.3×50.0 | AO051 |
| 19 | 裁縫する若き女(ミレーの模写) | 昭和4(1929)年 | カンヴァス、油彩 | 33.0×24.4 | AO083 |

◆展示室A (土蔵2階) —郷里・京都の民家を中心に—

| | | | | | |
|----|----------------------|-------------|----------|------------|-------|
| 20 | 寒霞溪谷壁[香川県小豆郡内海町寒霞溪] | 昭和37(1962)年 | カンヴァス、油彩 | 37.8×45.3 | AO055 |
| 21 | 雨の海波太海岸[千葉県鴨川市太海] | 昭和10(1935)年 | カンヴァス、油彩 | 32.0×41.0 | AO165 |
| 22 | 奥能登の漁家 | 昭和37(1962)年 | カンヴァス、油彩 | 33.0×45.3 | AO153 |
| 23 | 洛北待春[京都府] | 昭和46(1971)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×56.0 | AO158 |
| 24 | 雪催う大原[京都府京都市左京区大原] | 昭和49(1974)年 | カンヴァス、油彩 | 41.0×53.0 | — |
| 25 | 大原冬に入る[京都府京都市左京区大原] | 昭和41(1966)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×53.2 | AO058 |
| 26 | 奥丹波の秋[京都府船井郡京丹波町] | 昭和44(1969)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×53.0 | AO109 |
| 27 | 田麦俣にて[山形県東田川郡朝日村田麦俣] | 昭和38(1963)年 | カンヴァス、油彩 | 91.1×117.0 | AO039 |

◆展示室B (階段～母屋2階) —戦時中の作品と初期の民家作品を中心に—

| | | | | | |
|----|-----------------------|---------------------|----------|-----------|-------|
| 28 | 蘇州の村(中国) | 昭和41(1966)年 | 紙、鉛筆、水彩 | 39.0×47.6 | AW152 |
| 29 | ヨーロッパ風景(ストラスブール・フランス) | 昭和34-35(1959-1960)年 | 紙、鉛筆、水彩 | 33.0×31.0 | AW127 |
| 30 | ニッパハウス | 昭和12-19(1937-1944)年 | 紙、水彩、インク | 18.0×28.6 | AW262 |
| 31 | 冬ざれ[愛知県豊川市御油(ごゆ)町] | 昭和25(1950)年 | カンヴァス、油彩 | 38.0×45.5 | AO160 |
| 32 | 不詳 | 不詳 | カンヴァス、油彩 | 46.2×37.9 | — |
| 33 | 不詳(杏の花と民家) | 不詳 | カンヴァス、油彩 | 32.0×41.0 | AO112 |
| 34 | 梅雨晴の濱通り[香川県丸亀市] | 不詳 | カンヴァス、油彩 | 41.0×53.0 | AO098 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) | 作品番号 |
|-----|---------------------|----------------------|----------|-----------|-------|
| 35 | 不詳(海外風景) | 不詳 | | 25.4×30.0 | AO086 |
| 36 | 不詳(海外風景) | 昭和12(1937)年 | | 29.5×35.2 | AO107 |
| 37 | ピンチョの丘を望む | 昭和34-35年(1959-1960)年 | カンヴァス、油彩 | 46.2×54.8 | AO008 |
| 38 | 群舞(ダンス) | 昭和9(1934)年 | 板、油彩 | 4.4×4.5 | AO078 |
| 39 | 野の犬 | 昭和41(1966)年 | カンヴァス、油彩 | 6.4×8.0 | — |
| 40 | アッシジの町(伊太利亜國 阿志路にて) | 昭和9(1934)年頃 | 板、油彩 | 5.8×9.8 | AO081 |