

世田谷美術館分館 向井潤吉アトリエ館 2021年度第I期収蔵品展

「生誕120年 向井潤吉の歩みと作品——デザインの仕事を加えて」 出品目録

会期:2021年4月1日(木)～9月26日(日)

◆アトリエ展示室 (母屋1階)

※[]内の地名表記は、制作時の記録等に基づきます。

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) | 作品番号 |
|-----|--------------------|-------------|----------|------------|-------|
| 1 | 俯せる女 | 昭和15(1940)年 | カンヴァス、油彩 | 27.0×41.2 | AO143 |
| 2 | 宿雪の峡[長野県下水内郡栄村秋山郷] | 昭和58(1983)年 | カンヴァス、油彩 | 116.8×91.1 | AO045 |
| 3 | 室戸[高知県室戸市室戸岬] | 昭和35(1960)年 | カンヴァス、油彩 | 16.6×90.8 | AO032 |

◆特集:向井潤吉のデザインの仕事

| | | | | | |
|---|----------|-------------|---------|------------|---|
| 4 | 油彩帯(羅馬帯) | 昭和7(1932)年頃 | 絹、油彩、金箔 | 31.5×380.0 | - |
|---|----------|-------------|---------|------------|---|

資料(書籍)

| | 資料名 | 出版年 | 発行 | |
|----|--------------------------|-------------|-----------|------------|
| 5 | 林芙美子『彼女の履歴』 | 昭和6(1931)年 | 改造社 | 装幀:向井潤吉 |
| 6 | 太宰治『虚構の彷徨 ダス・ゲマイネ』 | 昭和12(1937)年 | 新潮社 | 装幀:向井潤吉 |
| 7 | 『話』第5巻第3号 | 昭和12(1937)年 | 文芸春秋社 | 表紙画:向井潤吉 |
| 8 | 『大陸』第1巻第7号 | 昭和13(1938)年 | 改造社 | 表紙画:向井潤吉 |
| 9 | 向井潤吉『北支風土記』 | 昭和14(1939)年 | 大東出版社 | 装幀:向井潤吉 |
| 10 | 尾崎士郎『戦影日記』 | 昭和18(1943)年 | 小学館 | 装幀:向井潤吉 |
| 11 | 芹澤光治良『眞実記』 | 昭和22(1947)年 | 高島屋出版部 | 装幀:向井潤吉 |
| 12 | 『文學會議 秋季創作特輯』第5号 | 昭和23(1948)年 | 大日本雄弁会講談社 | 装幀:向井潤吉 |
| 13 | プラ・サラサス著、長沼弘毅訳『ミサプウルへの道』 | 昭和25(1950)年 | 共立書房 | 装幀:向井潤吉 |
| 14 | パール・バック著、新居格訳『大地 第一部』 | 昭和26(1951)年 | 共和出版社 | 装幀:向井潤吉 |
| 15 | 水谷啓二『草土記 一額縁商の生活記録』 | 昭和26(1951)年 | 大日本雄弁会講談社 | 装幀:向井潤吉 |
| 16 | 上林暁『入社試験』 | 昭和30(1955)年 | 河出書房 | カバー原画:向井潤吉 |
| 17 | 吉川英治『梅里先生行状記』 | 昭和31(1956)年 | 六興・出版部 | 装幀:向井潤吉 |
| 18 | 佐多稲子『体の中を風が吹く』 | 昭和32(1957)年 | 大日本雄弁会講談社 | 装幀・挿画:向井潤吉 |

◆展示室A (土蔵1階) —初期作品と民家作品を中心に—

| | | | | | |
|----|--------------------------------|-------------|----------|------------|-------|
| 18 | カラーを摸して | 昭和8(1933)年 | カンヴァス、油彩 | 72.8×91.0 | AO040 |
| 19 | 自画像 | 大正8(1919)年 | カンヴァス、油彩 | 44.5×33.5 | AO005 |
| 20 | ばらの花をもつ女(ルノワールの摸写) | 昭和2(1927)年 | カンヴァス、油彩 | 65.0×54.0 | AO082 |
| 21 | 湯島台雪景[東京都文京区湯島] | 昭和8(1933)年 | カンヴァス、油彩 | 53.0×80.0 | - |
| 22 | 壺に花 | 不詳 | 板、油彩 | 24.5×33.0 | AO142 |
| 23 | 奥多摩の秋[東京都西多摩郡奥多摩町] | 昭和50(1975)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×53.0 | AO074 |
| 24 | マタギの家 根子部落にて[秋田県北秋田郡阿仁根子(ねっこ)] | 昭和38(1963)年 | カンヴァス、油彩 | 49.5×60.5 | AO089 |
| 25 | 岳麓好日[長野県北安曇郡白馬村北城塩島] | 昭和44(1969)年 | カンヴァス、油彩 | 72.8×91.2 | AO105 |
| 26 | 畑の中の家(明日香の家)[奈良県] | 大正14(1925)年 | カンヴァス、油彩 | 32.2×40.8 | AO054 |
| 27 | 小国川々畔の家[山形県西置賜郡小国町長者原] | 不詳 | カンヴァス、油彩 | 32.0×41.0 | AO111 |
| 28 | 雨後千曲川[長野県下水内郡豊田村豊津碕(はざま)] | 昭和52(1977)年 | カンヴァス、油彩 | 80.4×100.0 | O299 |
| 29 | 早春の水路[埼玉県川越市下新河岸] | 昭和57(1982)年 | カンヴァス、油彩 | 41.0×53.0 | AO059 |
| 30 | 春塘[埼玉県川越市郊外] | 昭和59(1984)年 | カンヴァス、油彩 | 91.0×116.7 | AO043 |

◆展示室A (土蔵2階) —郷里・京都の民家を中心に—

| | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|----------|-----------|-------|
| 31 | 古壁の秋[奈良県奈良市高畑町福井、奈良新薬師寺近く] | 昭和46(1971)年 | カンヴァス、油彩 | 41.0×53.3 | O290 |
| 32 | 甘樫丘遠望一橋寺境内より[奈良県高市郡明日香村大字橋] | 昭和45(1970)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×53.1 | O288 |
| 33 | 渡月橋橋畔にて[京都府京都市右京区嵯峨] | 昭和32(1957)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×53.3 | AO012 |
| 34 | 晩秋[京都府船井郡丹波町] | 昭和44(1969)年 | カンヴァス、油彩 | 45.5×53.1 | O287 |
| 35 | 丹波下山の部落[京都府船井郡京丹波町下山] | 昭和44(1969)年 | カンヴァス、油彩 | 50.0×60.5 | AO013 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) | 作品番号 |
|-----|--------------------------|-------------|----------|------------|-------|
| 36 | 海に見える梅林[和歌山県日高郡南部(みなべ)町] | 昭和43(1968)年 | カンヴァス、油彩 | 45.7×53.2 | O285 |
| 37 | トレド新春 | 昭和35(1960)年 | カンヴァス、油彩 | 146.0×97.5 | AO138 |

◆展示室B（階段～母屋2階）一戦時中の作品と初期の民家作品を中心に一

| | | | | | |
|----|------------------------------|--------------|----------|-----------|-------|
| 38 | 大同の石仏 | 昭和41(1966)年 | 紙、鉛筆、水彩 | 36.3×49.8 | AW351 |
| 39 | 田麦俣の女 | 不詳 | 紙、鉛筆、水彩 | 35.5×25.5 | AW030 |
| 40 | 天長節 蘭貢(ラングーン)への途上(軍用機無線士) | 昭和19(1944)年 | カンヴァス、油彩 | 36.6×25.7 | AW247 |
| 41 | 柿若葉 | 1950年代 | カンヴァス、油彩 | 41.2×67.0 | - |
| 42 | 春泥の道[北海道留萌] | 昭和26(1951)年 | カンヴァス、油彩 | 52.0×66.0 | - |
| 43 | 春遠き町 | 昭和20年代 | カンヴァス、油彩 | 31.8×41.0 | AO128 |
| 44 | 生活の河[千葉県浦安市] | 昭和29(1954)年頃 | カンヴァス、油彩 | 50.6×61.0 | AO154 |
| 45 | サンフェルナンドの伽藍 | 昭和16(1941)年頃 | 紙、油彩 | 29.8×37.8 | AO085 |
| 46 | 不詳(風景) | 不詳 | 紙、油彩 | 42.5×50.5 | AO087 |
| 47 | 漂人 | 昭和21(1946)年 | カンヴァス、油彩 | 84.7×42.3 | AO034 |
| 48 | 二人の女 | 昭和41(1966)年 | 板、油彩 | 5.5×5.1 | - |
| 49 | 西班牙(スペイン)國 恵須古墨在(エスコリアル) 古き門 | 昭和9(1934)年 | 板、油彩 | 8.5×6.0 | AO079 |
| 50 | 羅馬の門 | 昭和39(1964)年頃 | カンヴァス、油彩 | 12.3×10.2 | AO080 |